**Аналіз вірша "Contra spem spero", Л. Українка**

**Провідна думка поезії:**Вболівання за долю рідного народу, місце особистості в суспільному житті, заперечення пасивного співчуття стражданням народу.

**Рядки вірша найбільш емоційни:**Гетьте, думи, ви, хмари осінні! І То ж тепера весна золота! / Чи то так у жалю, в голосінні*/*Проминуть молодії літа? */.../* Так! я буду крізь сльози сміятись,*/*Серед лиха співати пісні,*/*Без надії таки сподіватись,*/*Буду жити! Геть думи сумні!

**Контраст у поезії:**"...я хочу крізь сльози сміятись, Серед лиха співати пісні, Без надії таки сподіватись"; "несучи вагу ту страшную, Буду пісню веселу співать"; "Буду сіять квітки на морозі..."

**Романтичні образи:**Лірична героїня***—***самотня, трагічна, вольова, незламна. Вона протистоїть імперії, але ця непересічна особистість, яка веде відчайдушну внутрішню боротьбу зі своєю недугою і зовнішню***—***із само­державством своїм словом***,—***незламний борець.

**Символічність твору.**Символічними є образи, поєд­нані у пари за принципом контрасту: осені і весни, сумного перелогу і барвистих квіток, льодової кори і гарячих сліз, важкого каменя і веселої пісні, темної ночі і провідної зірки. У поезії імперію, яка запроваджувала політику утисків, забо­рон і рабської покори, символічно названо «довгою темною нічкою невидною». На «вбогім сумнім перелозі» «барвисті квітки» символізують волелюбні визвольні ідеї. Символічним образам, які уособлюють самодержавство («льодова кора», «крута, крем’яна гора», «темна ніч», протиставлені ті, що символізують визволення («барвисті квіти», «весела весна», «зірка провідна» (прийом контрасту).

*Символіка у поезії «Contra spem spero»*

□ Нічка невидна — символ похмурого життя

□ Зірка провідна — надія, світло, сподівання

□ Весна золота — передчуття оновлення, прогресу

□ Квітки на морозі — життя наперекір смерті

□ Весела пісня — поетичне слово, пронизане оптимізмом

***Характеристика ліричної героїні вірша.***

*Лірична героїня*: активна, вольова, цілеспрямована, рішуча, прагне діяти, відповідальна перед народом, свій обов’язок вбачає у боротьбі, свідома у виборі життєвої долі.

**Строфи:** 9 чотирядкових:

1 — окреслення теми;

2-7 — утвердження волі до боротьби;

8 — зміна настрою;

9- віра в перемогу, надія на майбутнє.

**Віршова форма**

□ Латинський заголовок;

□ міфологічний образ Сізіфової праці;

□ повтор «Я буду» — створення композиції.

**Афоризми.**Як афо­ризми звучать усі протиставлення: «Гетьте, думи, ви, хмари осінні! То ж тепера весна золота!»

**Художні засоби:**

**Епітети**: «хмари осінні», «весна золота». Вони підкреслю­ють оптимізм героїні.

 **Анафора** «Буду сіять» надає героїні відчуття впевненості у своїх діях.

**Градація*—***наростання настрою непохитності прийнятого рішення: «хочу крізь сльози сміятись», «Я на гору круту крем’яную Буду камінь важкий підіймать», «Буду пісню веселу співать», «я буду крізь сльози сміятись», «Буду жити! Геть думи сумні!»)

**Алюзію в поезії.**«Я на гору круту крем’яную / Буду камінь важкий підіймать»***—***ці рядки нагадують міф про Сізіфа, який такий же важкий камінь намагався закотити на гору.)

**Віршовий розмір, спосіб римування та риму.** Ана­пест, перехресне римування, чоловіча рима.

**Автограф *поезії "Contra spem spero!" має* *ще дві строфи, відсутні у першодруку.***

*Для київського видання «На крилах пісень»* *Леся Українка скоротила твір ще на дві строфи (опущено сьому і восьму строфи першодруку).*

*Дві строфи "Contra spem spero!" в дещо відмінній редакції* *Леся Українка надіслала братові Михайлу* *в листі з 30.05.1890 р.,* *автограф якого зберігається в архіві поетеси.*

**«Може, сам на ту гору крутую
Підійметься мій камінь важкий»**
**- ці рядки з автографа Леся Українка розвинула у драматичній поемі «Орфеєве чудо»**

Я співатиму пісню дзвінкую,
Розганятиму розпач тяжкий, –
Може, сам на ту гору крутую
Підійметься мій камінь важкий.