[«Лісова пісня»](https://edera.gitbooks.io/lit-lifehacks/7lec/pisnya.html)

**Драма-феєрія** – один із жанрових різновидів драми, для якого властивий фантастично-казковий сюжет. Дія феєрії вирізняється використанням сценічних ефектів і трюків задля досягнення максимально переконливого, життєподібного враження чуда.

У Лесі Українки це **проблемно-філософська драматична поема**.

**Драматична поема** – невеликий за обсягом віршований твір, у якому поєднуються жанрові форми драми та ліро-епічної поеми. Основу драматичної поеми становить внутрішній динамічний сюжет – власне, конфлікт світоглядних і моральних принципів при відсутності панорамного тла зовнішніх подій, перевазі ліричних чинників над епічними та драматичними.

**Місце дії:** волинські ліси (Полісся).

**Композиція:** пролог і 3 дії, кожна з яких починається пейзажем відповідної пори року (весна – літо – осінь, що переходить у зиму).

**«Лісова пісня»** — драма-феєрія в трьох діях [Лесі Українки](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8F_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B0), написана у 1911 році.



|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ну, як-таки, щоб воля — та пропала? Се так колись і вітер пропаде![[1]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94215-1) |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Не точи! Се [кров](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%B2) її. Не пий же крові з сестроньки моєї![[1]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94215-1) — *До Лукаша, коли той хотів наточити соку із*[*берези*](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B0)*.* |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Німого в лісі в нас нема нічого.[[2]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94217-2) |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Нічого. Спала. Хто ж зимою робить? Спить озеро, спить ліс і очерет.[[3]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94218-3) — *Відповідь на запитання Лукаша, що вона робила взимку.* |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ні! я жива! Я буду вічно жити! Я в [серці](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D1%86%D0%B5) маю те, що не вмирає.[[4]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94269-4) |  |  |  |  |

**Лукаш**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Щоб наші людські клопоти збагнути, то треба справді вирости не в [лісі](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81).[[5]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94249-5) |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | І та вже відьма? — Ба, то вже судилось відьомською свекрухою вам бути. Та хто ж вам винен? Ви ж її хотіли.[[6]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94283-6) |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Добро? А може, там згорить і лихо?..[[7]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94288-7) |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Чого боїшся? Дурня не боялась, а мудрого боїшся?[[7]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94288-7) — *До Килини.* |  |  |  |  |

**Дядько Лев**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ей! не вчись брехати, бо ще ти молодий! [Язика](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D0%B8%D0%BA) шкода![[8]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94228-8) — *До Лукаша.* |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | …де ж є відьма в лісі? Відьми живуть по селах…[[9]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94246-9) |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Що лісове, то не погане, сестро, — усякі скарби з [ліса](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81) йдуть…[[9]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94246-9) |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | …треба тільки слово знати, то й в лісовичку може уступити душа така саміська, як і наша.[[10]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94248-10) |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | [Хліб](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A5%D0%BB%D1%96%D0%B1) добрий, дівонько, а не [людина](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0).[[11]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94260-11) |  |  |  |  |

**Лісовик**[[ред.](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F&action=edit&section=5)]

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Люблю старого. Таж якби не він, давно б уже не стало сього дуба, що стільки бачив наших рад і танців, і лісових великих таємниць. Вже німці міряли його, навколо втрьох постававши, обсягли руками — і ледве що стікло. Давали гроші, таляри биті, людям дуже милі, та дядько Лев заклявся на життя, що дуба він повік не дасть рубати. Тоді ж і я на бороду заклявся, що дядько Лев і вся його рідня повік безпечні будуть в сьому лісі.[[12]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94212-213-12) |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ні, дитинко, я не держу тебе. То Водяник в драговині цупкій привик одвіку усе живе засмоктувати. Я звик волю шанувати.[[1]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94215-1) — *До Мавки.* |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | …минай людські стежки, дитино, бо там не ходить [воля](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D0%B4%D0%B0), — там жура тягар свій носить. Обминай їх, доню: раз тільки ступиш — і пропала воля![[1]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94215-1) — *До Мавки.* |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | …ніяка туга краси перемагати не повинна.[[13]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94265-13) |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Не гідна ти дочкою лісу зватись! бо в тебе дух не вільний лісовий, а хатній [рабський](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B1%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)![[14]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94271-14) |  |  |  |  |

**Русалка**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | З якого часу тут русалки стали невільницями в озері? Я — вільна! Я вільна, як [вода](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B4%D0%B0)![[15]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94208-15) — *До Водяника.* |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | То се тут люди будуть? Ой ті люди з-під стріх солом'яних! Я їх не зношу! я не терплю солом'яного духу! Я їх топлю, щоб вимити водою той дух ненавидний.[[16]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94212-16) |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | [Кохання](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) — як вода, — плавке та бистре, рве, грає, пестить, затягає й топить. Де пал — воно кипить, а стріне холод — стає мов камінь.[[17]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94263-17) |  |  |  |  |

**Килина**[[ред.](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F&action=edit&section=7)]

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Та я б і цілий ліс продати рада або протеребити, — був би грунт, як у людей, не ся чортівська пуща.[[18]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94281-18) |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | І що нам з того лісу за добро? Стикаємось по нім, як вовкулаки, ще й справді вовкулаками завиєм![[18]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94281-18) |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ну вже ж і матінка, Лукашу, в тебе! — залізо — й те перегризе![[19]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94284-19) |  |  |  |  |

**Мати Лукашева**[[ред.](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F&action=edit&section=8)]

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | О, вже й розвиднилось, а та все спить. Килино! Гей, Килино! Ну, та й спить же! Бодай навік заснула… Встань! А встань, бодай ти вже не встала![[20]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94276-20) |  |  |  |  |

**Водяник**[[ред.](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F&action=edit&section=9)]

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | В моїй обладі вода повинна знати береги.[[21]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94209-21) |  |  |  |  |

**«Той, що греблі рве»**[[ред.](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F&action=edit&section=10)]

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Найкраще для Русалки сидіти край рибалки, глядіти неборака від сома та від рака, щоб не відгризли чуба. Ото розмова люба![[22]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94204-205-22) — *До Русалки.* |  |  |  |  |

**Діалоги**[[ред.](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F&action=edit&section=11)]

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Лукаш:** Ой скажи, дай пораду, як прожити без долі! **Доля:** Як одрізана гілка, що валяється долі![[23]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%E2%80%941976%E2%80%94%E2%80%94291-23) |  |  |  |  |

Про п'єсу[[ред.](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F&action=edit&section=12)]

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Взялась я до нової уліти — фантастичної на сей раз — voila![[24]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-24)[[25]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%97%D1%96%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2._%D0%A2%D0%BE%D0%BC_12%E2%80%941979%E2%80%94%E2%80%94355-25) — *Уривок листа до*[*Олени Пчілки*](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D1%87%D1%96%D0%BB%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1)*(16 липня 1911)* |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | А проте я не згадую лихом волинських лісів. Сього літа, згадавши про їх, написала «драму-феєрію» на честь їм, і вона дала мені багато радощів, хоч я й відхорувала за неї (без сього вже не йде!). Се, властиве, ein Märchendrama, по термінології Гауптмана (так він зве свій «Потоплений дзвін»), але я не знаю, як би се могло по-нашому зватись.[[26]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%97%D1%96%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2._%D0%A2%D0%BE%D0%BC_12%E2%80%941979%E2%80%94%E2%80%94373-26) — *Уривок листа до*[*Агатангела Кримського*](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB_%D0%AE%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)*(27 жовтня 1911)* |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Мушу признатись, що таки й ся нова драма (що тепер посилаю — «Лісова пісня») стала мені трохи на заваді. Правда, писала я її дуже недовго, 10-12 днів, і не писати ніяк не могла, бо такий уже був непереможний настрій; але після неї я була хвора і досить довго «приходила до пам'яті».[[27]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%97%D1%96%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2._%D0%A2%D0%BE%D0%BC_12%E2%80%941979%E2%80%94%E2%80%94374-27) — *Уривок листа до сестри Ольги (9 листопада 1911)* |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Та не думай, однак, що я мало ціню уважне читання з руки ближчої родини, ні, я його ціню найбільше, це я зовсім щиро кажу, і успіх «Лісової пісні» серед вас вважаю за великий [тріумф](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%A2%D1%80%D1%96%D1%83%D0%BC%D1%84&action=edit&redlink=1) собі, тим більше що я його не сподівалась чогось. <…> Мені здається, що я просто згадала наші ліси та затужила за ними. А то ще я й здавна тую мавку «в умі держала», ще аж із того часу, як ти в Жабориці мені щось про мавок розказувала, як ми йшли якимсь лісом з маленькими, але дуже рясними деревами. Потім я в Колодяжному в місячну ніч бігала самотою в ліс (ви того ніхто не знали) і там ждала, щоб мені привиділася мавка. І над Нечімним вона мені мріла, як ми там ночували — пам'ятаєш? — у дядька Лева Скулинського… Видно, вже треба було мені її колись написати, а тепер чомусь прийшов «слушний час» — я й сама не збагну чому. Зчарував мене сей образ на весь вік. <…> А от досада, що ніяк не можна по-нашому перекласти «Märchendrama» — «драма-феєрія» те, та не те. Як би його сказати? «Драма-казка» чогось незграбно, правда?[[28]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%97%D1%96%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2._%D0%A2%D0%BE%D0%BC_12%E2%80%941979%E2%80%94%E2%80%94378-379-28) <…> «Лісову пісню» я потім так відхорувала, що боялася повороту зимової історії, інші речі менших нападів коштували, але жадна не минула дарма, — вже нехай ніхто не скаже, що я «ні горівши, ні болівши» здобуваю собі «лаври», бо таки в буквальному значенні горю й болію кожнісінький раз.[[29]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%97%D1%96%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2._%D0%A2%D0%BE%D0%BC_12%E2%80%941979%E2%80%94%E2%80%94380-29) — *Уривки листа до Олени Пчілки (2 січня 1912)* |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Я і про «Лісову пісню» думала, що всі тільки сміятимуться з сеї «старомодної романтики», а її, здається, признано за мій [chef d'oeuvre](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%A8%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D1%80&action=edit&redlink=1" \o "Шедевр (такої сторінки не існує)).[[30]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%97%D1%96%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2._%D0%A2%D0%BE%D0%BC_12%E2%80%941979%E2%80%94%E2%80%94414-30) — *Уривок листа до сестри Ольги (18 жовтня 1912)* |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Хочеться при тому відзначити, що, вихована, в безмежній пошані до [Шевченка](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), Леся, ніколи тої пошани не зраджуючи, ще замолоду не стала на шлях епігонського наслідування Кобзаря, маючи з ним, проте, спільну рису — широке використання народнопоетичних елементів, які розцвіли пишним цвітом у перлині великої поетеси — «Лісовій пісні»…[[31]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8E_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D1%83%E2%80%941986%E2%80%94%E2%80%94433-31) <…> І останні роки життя поетеси, роки створення «Лісової пісні», «Камінного господаря», «Оргії» — це роки найвищого титанічного зльоту великої поетеси і найповніше виявлення саме [драматургічного](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%96%D1%8F&action=edit&redlink=1), [трагедійного](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%B4%D1%96%D1%8F) її хисту.[[32]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8E_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D1%83%E2%80%941986%E2%80%94%E2%80%94435-32) <…> Зовсім осібно, як чарівний заквітчаний острів, височіє в творчій спадщині Лесі Українки драма-феєрія «Лісова пісня».[[33]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8E_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D1%83%E2%80%941986%E2%80%94%E2%80%94443-33) <…> Чарівлива [Мавка](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1) в «Лісовій пісні», фантастична істота, що має в собі востократ більше людського, ніж червонощока, дебела й моторна Килина, м'якосердий і слабодухий Лукаш з його глибоко артистичною натурою, мудрий друг природи дядько Лев, та навіть і такі [міфічні](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D1%84) персонажі, як «Той, що греблі рве», «Той, що в скалі сидить», [Водяник](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%BE%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%BA&action=edit&redlink=1), [Русалка](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0&action=edit&redlink=1), Перелесник — усі вони живуть своїм повним життям, усі вони мають своє обличчя, свій голос, свою мову…[[34]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8E_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D1%83%E2%80%941986%E2%80%94%E2%80%94444-34) <…> «Оргія», «Камінний господар», «Лісова пісня» — це такі зльоти творчого генія, що вищі за них важко собі уявити. Це — [діамантовий](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%94%D1%96%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82&action=edit&redlink=1) вінець Лесі Українки.[[35]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%D0%BF%D1%80%D0%BE_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8E_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D1%83%E2%80%941986%E2%80%94%E2%80%94444-445-35) — *«Слово про Лесю Українку»* |  |  |  |  |
|  | — [Максим Рильський](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC_%D0%A2%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | В Лесиній «Лісовій пісні» нема ні одного персонажа, ні одного повір'я, ні одної мелодії, щоб були мені незнайомі, — все то мої давні знайомі поліські, все те я чула і знала ще в Колодяжному. Для мене нема найменшого сумніву, що здогади різних літературознавців про те, під яким впливом Леся написала свою «Лісову пісню» (тут фігурує і Гоголь, і Гауптман, і навіть Римський-Корсаков), зовсім марні, бо написала вона її, як сама каже в листі до матері, тому, що затужила за рідними волинськими лісами і за всіми тими істотами, що ними заселяла ті ліси уява старих і молодих волиняків-поліщуків, Лесиних приятелів дитячих і юнацьких днів.[[36]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97,_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96,_%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%96%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F._%D0%A2%D0%BE%D0%BC_%D0%86%D0%86%D0%86%E2%80%941960%E2%80%94%E2%80%94338-339-3) <…> Коли перечитую «Лісову пісню» або дивлюся на неї на сцені, зараз мені в уяві стає Нечімне з його краєвидом, з тими людьми, що були там з нами. Коли бачу на сцені в «Лісовій пісні» чи в краєвиді, чи в постатях, чи в одежі, чи у вимові щось не так, як було в Нечімному, то воно мене аж мучить, настільки «Лісова пісня» пов'язана в моїй уяві з Нечімним і взагалі з нашим рідним Волинським Поліссям.[[37]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97,_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96,_%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%96%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F._%D0%A2%D0%BE%D0%BC_%D0%86%D0%86%D0%86%E2%80%941960%E2%80%94%E2%80%94340-37) — *«З моїх споминів»* |  |  |  |  |
|  | — [Ольга Косач-Кривинюк](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%B0%D1%87-%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%8E%D0%BA_%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B3%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1) |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сіра нитка поетичного песимізму сплітається в цій пісні з глибокою, ніжно зворушливою вірою в чудодійний вплив мистецтва на долю людини — явище, аналогічне сплетенню щирого романтизму в душі поетеси з ясним і рівним, неодноразово холодним, поглядом раціоналістки на людей і світ.[[38]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97,_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96,_%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%96%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F._%D0%A2%D0%BE%D0%BC_%D0%86%D0%86%D0%86%E2%80%941960%E2%80%94%E2%80%94125-126-3) — *«Вихід слова»* |  |  |  |  |
|  | — Степан Тудор |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Як це не дивно на перший погляд — лісова царівна Мавка ближча до людей, ніж Долорес. Навіть більше, Мавці властивий справжній [гуманізм](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%BC) — любов до людей, а не до одного тільки Лукаша.[[39]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97,_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96,_%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%96%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F._%D0%A2%D0%BE%D0%BC_%D0%86%D0%86%D0%86%E2%80%941960%E2%80%94%E2%80%94247-39) <…> Мавка органічно злита з персоніфікованою природою, що поділяє переживання героїні, прагне допомогти їй. Картини природи в «Лісовій пісні» завжди відповідають настроям Мавки і змінюються разом з ними. Символічними є навіть пори року, в які розквітає і в'яне її щастя.[[40]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BA%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97,_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%96,_%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%BB%D1%96%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F._%D0%A2%D0%BE%D0%BC_%D0%86%D0%86%D0%86%E2%80%941960%E2%80%94%E2%80%94248-40) — *«Образ Долорес в драмі Лесі Українки „Камінний господар“»* |  |  |  |  |
|  | — Єлизавета Савельєва |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Але, безперечно, апофеозом творчості Лесі Українки була «Лісова пісня», драма-феєрія, написана влітку 1911 року. <…> Вона і всім дає ось уже стільки дорогих років радості відкриття неповторного світу української міфології, природи, звичаїв, самої душі народу. І в той же час, можливо, це був перший екологічний зойк. Перша пересторога. Перше благання: «Не рубай!» Перше попередження, що зрада може перетворити на [вовка](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B2%D0%BA). Що все може піти прахом. І тоді по лісах блукатиме тільки наша загублена Доля.[[41]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-41) — *«Поет, що ішов сходами гігантів»* |  |  |  |  |
|  | — [Ліна Костенко](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D0%BD%D0%B0_%D0%9A%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE) |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Мавка … є просто прекрасна, наївна, чиста дитина лісу, втілення бездоганної, безгрішної природи. Вона не страждала ніколи, бо згідно з ідеями неоромантиків, та зрештою і Ніцше — природі є чуже страждання. … Мавка є добра від природи .., знає ціну радости, але не розуміє й не цінить, як і решта духів, страждання.[[42]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B8._%D0%A2%D0%BE%D0%BC_4%E2%80%94%D0%B1.%D1%80.%E2%80%94%E2%80%94102-42) <…> В «Лісовій пісні» авторка хотіла висловити на тлі фантастики і фабули, … ідею, а саме, що в кожній людині, яку ще не зробили людські будні і турботи своїм рабом, є нахил до краси, є туга за ідеалом, є те, що зве Мавка «цвітом душі», котрий «скарби творить, а не відкриває», хоча часто людина сама в собі того не бачить.[[43]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B8._%D0%A2%D0%BE%D0%BC_4%E2%80%94%D0%B1.%D1%80.%E2%80%94%E2%80%94107-43) <…> Але найчастіше життєві будні (Килина), матеріялізм, як антитеза ідеалізмові, приглушують той «цвіт душі», вбивають щастя, відривають від прекрасної і чистої природи і викривлюють взаємини, зводячи їх часто до утилітаризму.[[43]](https://uk.wikiquote.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_note-%D0%9A%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D1%96_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B8._%D0%A2%D0%BE%D0%BC_4%E2%80%94%D0%B1.%D1%80.%E2%80%94%E2%80%94107-43) — *««Лісова пісня» Л. Українки та «Затоплений дзвін» Гавптмана»* |  |  |  |  |
|  | — [Роман Задеснянський](https://uk.wikiquote.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) |  |  |  |  |

**Лісова пісня**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автор** | [Леся Українка](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8F_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B0) |
| **Мова** | [українська](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) |
| **Жанр** | [драма-феєрія](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0-%D1%84%D0%B5%D1%94%D1%80%D1%96%D1%8F) |

**«Лісова пісня»** — [драма-феєрія](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0-%D1%84%D0%B5%D1%94%D1%80%D1%96%D1%8F) в трьох діях [Лесі Українки](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8F_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B0). П'єса написана в [1911](https://www.wikiwand.com/uk/1911) році у місті [Кутаїсі](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9A%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%97%D1%81%D1%96), вперше була поставлена [22 листопада](https://www.wikiwand.com/uk/22_%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B0) [1918](https://www.wikiwand.com/uk/1918) року в [Київському драматичному театрі](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0). Твір є одним з перших прообразів фентезі в українській літературі[[1]](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#citenote1)

П'єсу включено до списку [«Від Сковороди до сьогодення: 100 знакових творів українською мовою»](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%92%D1%96%D0%B4_%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8_%D0%B4%D0%BE_%D1%81%D1%8C%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F:_100_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%85_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%8E_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%8E)[[2]](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#citenote2).

**Історія створення**

У чорновому варіанті драма була написана влітку 1911 року в [Кутаїсі](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9A%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%97%D1%81%D1%96) впродовж 10–12 днів. Остаточне доопрацювання та редагування твору тривало до жовтня того ж року. Леся Українка в листі до сестри Ольги від 27 листопада 1911 року так згадувала про напружену роботу над «Лісовою піснею»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«** | Писала я її дуже недовго, 10–12 днів, і не писати ніяк не могла, бо такий уже був непереможний настрій, але після неї я була хвора і досить довго «приходила до пам'яті»… Далі я заходилася її переписувати, ніяк не сподіваючись, що се забере далеко більше часу, ніж саме писання, – от тільки вчора скінчила сю мороку, і тепер чогось мені шия і плечі болять, наче я мішки носила. | **»** |

У листуванні письменниці є згадки про те, що стало поштовхом до написання твору. У листі до матері від 2 січня 1912 року Леся Українка писала:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«** | Мені здається, що я просто згадала наші ліси та затужила за ними. А то ще я й здавна тую Мавку «в умі держала», ще аж із того часу, як ти в Жабориці мені щось про мавок розказувала, як ми йшли якимсь лісом з маленькими, але дуже рясними деревами. Потім я в [Колодяжному](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D1%8F%D0%B6%D0%BD%D0%B5_(%D0%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD)" \o "Колодяжне (Ковельський район)) в місячну ніч бігала самотою в ліс (ви того ніхто не знали) і там ждала, щоб мені привиділась Мавка. І над [Нечімним](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9D%D0%B5%D1%87%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B5_(%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BE)" \o "Нечимне (озеро)) вона мені мріла, як ми там ночували – пам'ятаєш – у дядька Лева [Скулинського](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BD" \o "Скулин). Видно, вже треба було мені її колись написати, а тепер чомусь прийшов «слушний час» – я й сама не збагну чому. Зачарував мене сей образ на весь вік. | **»** |

Численні переробки, закреслення та дописки в чорновому автографі свідчать про складну та наполегливу працю над твором. Автограф не становить єдиного цілого, має кілька текстових нашарувань і відбиває різні етапи роботи — від первісного до остаточного.

Цікавим є первісний начерк дії 1, що іноді скидається на розгорнутий план, де фіксувався зміст окремих сцен і де поетичний текст іде впереміж з прозою, так, як він народжувався у творчій уяві письменниці.

**Сюжет**

Драма-феєрія у 3 діях:

**Пролог**

Старий ліс на Волині, дика і таємнича місцина. Початок весни. З лісу вибігає «Той, що греблі рве». Він перемовляється з потерчатами та Русалкою, яка нагадує йому про своє кохання, дорікає зрадою. Водяник сварить Русалку, що вона водиться з облудливим чужинцем. Він тільки зводить Русалок.

**Дія перша**

У тій самій місцевості дядько Лев та його небіж Лукаш збираються будувати хату. Лев — старий чоловік, добрий. Лукаш ще молодий парубок. Старий розповідає хлопцеві, що треба уважно ставитися до лісових жителів. Лісовик говорить Русалці про те, що Лев не скривдить їх.

Лукаш робить з очерету сопілку, на голос якої приходить Мавка, яка перед тим розмовляла з Лісовиком. Лісовик попереджав дівчину, щоб оминала людей, бо від них тільки лихо.

Коли Лукаш збирається ножем надрізати березу, Мавка зупиняє його і просить не кривдити своєї сестриці. Лукаш дивується, що зустрів у лісі таку незвичайно пишну та вродливу панну, запитує, хто вона така. Вона називається Мавкою лісовою.

Дівчина подобається Лукашеві своєю мінливою вродою, ласкавою мовою, чутливістю до музики й краси. Він розповідає, що люди паруються між собою, коли кохають.

Говорить хлопець Мавці й про те, що вони збираються будувати в лісі хату.

Мавка й Лукаш закохуються одне в одного.

**Дія друга**

Пізнє літо, на галявині вже побудовано хату, посаджено город. Мати сварить Лукаша, що він даремно витрачає час, граючи на сопілці. Вона кричить і на Мавку, називаючи її ні до чого не придатною нечупарою. Дорікає їй за одяг, висилає жати. Але Мавка не може жати колосочки, бо вони промовляють до неї.

Лукаш пояснює Мавці, що матері потрібна невістка, яка б працювала на полі й у хаті. Мавка силується зрозуміти всі ці закони своїм закоханим серцем, але такі дрібні турботи чужі їй, вона живе всесвітньою красою.

До обійстя приходить вдова Килина. Вона бере у Мавки серп і починає жати. З Лукашем вона жартує, а потім іде до хати. Мати ласкаво приймає її. Лукаш проводжає Килину до села.

Мавка потерпає, та Русалка заспокоює її, але застерігає від кохання, яке може занапастити вільну душу. Попереджає Мавку й Лісовик. Він просить її згадати про свою волю, красу природи, звільнитись від пут людського кохання.

Мавка збирається знову стати лісовою царівною. Вона вдягається у багряницю, срібний серпанок. До неї починає залицятися Перелесник. Вони починають танцювати. Але з'являється Марище, яке хоче забрати Мавку. Вона кричить, що ще жива.

Лукаш поводиться з Мавкою грубо і кричить матері, що хоче засилати старостів до Килини. З горя Мавка йде до Марища.

**Дія третя**

У хмарну осінню ніч біля Лукашевої хати бовваніє постать Мавки. З лісу виходить Лісовик. Він пояснює, що наказав перетворити Лукаша на вовкулаку. Але Мавка сподівається перетворити його на людину силою свого кохання. Лукаш лякається Мавки, тікає від неї.

Куць розповідає, що у сім'ї Лукаша порядкують злидні, свекруха з невісткою сваряться.

Мавка перетворюється на суху вербу, з якої хлопчик Килини вирізує сопілку. Сопілка промовляє голосом Мавки: «Як солодко грає, як глибоко крає, розтинає мені груди, серденько виймає…»

Килина хоче зрубати вербу, але Перелесник рятує її.

Килина просить чоловіка повернутися на село. Приходить загублена Доля, що вказує на сопілку. Лукаш дав Мавці душу, але позбавив її тіла. Але вона не журиться тілом, її кохання тепер вічне.

Кульмінацією дії стає останній монолог Мавки, де вона звертається до Лукаша:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«** | О, не журися за тіло!  Ясним вогнем засвітилось воно,  чистим, палючим, як добре вино,  вільними іскрами вгору злетіло.  Легкий, пухкий попілець  ляже, вернувшися, в рідну землицю,  вкупі з водою там зростить вербицю, -  стане початком тоді мій кінець.  Будуть приходити люди,  вбогі й багаті, веселі й сумні,  радощі й тугу нестимуть мені,  їм промовляти душа моя буде.  Я обізвуся до них  шелестом тихим вербової гілки,  голосом ніжним тонкої сопілки,  смутними росами з вітів моїх.  Я їм тоді проспіваю  все, що колись ти для мене співав,  ще як напровесні тут вигравав,  мрії збираючи в гаю...  Грай же, коханий, благаю! | **»** |

Лукаш починає грати. Мавка спалахує давньою красою, і чоловік кидається до неї. Але вона зникає. Починається сніг. Лукаш замерзає з усмішкою на устах.

**Критика, коментарі до твору, пояснення (стисло)**

У «Лісовій пісні» втілилося народне сприйняття навколишнього світу, давнє міфологічне мислення українців.

Гостро постає проблема відносин людини і природи, які дуже часто не є гармонійними. Людина звикла ставитися до природи як до засобу, що робить її життя зручнішим. Використовуючи природні дари, людина не помічає своїх шкідливих дій.

Мавка є втіленням не тільки краси і беззахисності природи, але й духовної краси людини, що не може бути знищена в повсякденних дрібних турботах. Вона вічно відроджується.

Персонажі

Головні персонажі



Зображення Лукаша і Мавки на реверсі срібної ювілейної монети НБУ [За твором Лесі Українки «Лісова пісня»](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%97%D0%B0_%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BC_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B8_%C2%AB%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F%C2%BB_(%D1%81%D1%80%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%B0))

* [Мавка](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9C%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0)
* Лукаш

Другорядні персонажі

* Дядько Лев
* Мати Лукашева
* Килина
* Діти Килинові
* Хлопчик

Міфічні персонажі

* [Перелесник](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BA)
* Той, що в скалі сидить
* Той, що греблі рве
* [Водяник](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%92%D0%BE%D0%B4%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%BA)
* Ґудз
* Русалка Польова
* [Русалка](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D0%BA%D0%B0)
* [Потерчата](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9F%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%87%D0%B0)
* Куць
* [Злидні](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%97%D0%BB%D0%B8%D0%B4%D0%BD%D1%96)
* [Доля](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%94%D0%BE%D0%BB%D1%8F)
* Пропасниця
* [Лісовик](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA)
* Садовник
* [Марище](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B0)

**Адаптації**

* [«Лісова пісня»](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F_(%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82)) — балет українського композитора Михайла Скорульського створений у 1936 році. Уперше поставлений у 1946 р. у Києві.
* «Лісова пісня» (опера) українського композитора [Віталія Кирейка](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%96%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (1957) Прем'єри у Львові та Києві (Оперна студія [НМАУ](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%8F_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B0_%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE)).
* «Лісова пісня» — опера українського композитора Мирослава Волинського. Прем’єра в Кам’янці-Подільському на Фестивалі "Опера в мініатюрі".
* «Лісова пісня» — балет композитора Г. Жуковського (лібрето М. Габовича, постановники О. Тарасова, О. Лапаурі) в Великому театрі СРСР. -1961 р.
* [The Forest Song](https://www.wikiwand.com/uk/The_Forest_Song) — американська відеогра.
* «Лісова пісня» - опера композитора Мирослава Волинського

**Екранізації**

* [«Лісова пісня»](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F_(%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1961)) — український радянський художній фільм 1961 року [Кіностудії Довженка](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9A%D1%96%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%94%D0%BE%D0%B2%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0), режисер — [Віктор Івченко](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%86%D0%B2%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%86%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)
* [«Лісова пісня»](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F_(%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BC)) — російський радянський короткометражний [анімаційний](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%90%D0%BD%D1%96%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F) фільм 1976 року студії [Київнаукфільм](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D1%96%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8" \o "Національна кінематека України), режисер — [Алла Грачова](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%87%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%90%D0%BB%D0%BB%D0%B0_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D1%97%D0%B2%D0%BD%D0%B0)
* [«Лісова пісня. Мавка»](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F._%D0%9C%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0) — український радянський художній фільм 1980 року Кіностудії Довженка, режисер — [Юрій Іллєнко](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%86%D0%BB%D0%BB%D1%94%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9_%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)
* [«Мавка. Лісова пісня»](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9C%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0._%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F) — український [анімаційний фільм](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%90%D0%BD%D1%96%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F) 2021 року студії [Animagrad](https://www.wikiwand.com/uk/Animagrad" \o "Animagrad), режисер — Олександра Рубан

Примітки

* 1. [↑](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_ref-1) [Світ фентезі: від Шевченка до Дяченків](http://svitfantasy.com.ua/articles/2017/ukrajinske-fentezi-dlya-knyhoturystiv.html)
  2. [↑](https://www.wikiwand.com/uk/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%8F#cite_ref-2) [Від Сковороди до сьогодення: 100 знакових творів українською мовою](https://pen.theukrainians.org/)

Посилання

* [«Лісова пісня» на сайті «Леся Українка: енциклопедія життя і творчості»](http://myslenedrevo.com.ua/studies/lesja/works/dramas/lp0.html" \t "_blank)
* [Тамара Борисюк «Лісова Пісня» Лесі Українки і «Затоплений Дзвін» Гергарта Гауптмана](http://litmisto.org.ua/?p=3035)
* [Ремарки в «Лісовій пісні»](https://web.archive.org/web/20130318005709/http:/www.ukr-writer.com.ua/%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B8-%D0%B2-%D0%BB%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D1%96%D0%B9-%D0%BF%D1%96%D1%81%D0%BD%D1%96/)
* [«Лісова пісня» на сайті україномовної фантастики «Аргонавти всесвіту»](http://argo-unf.at.ua/load/kozlov_ivan/ukrajinka_lesja/648)
* [«Лісова пісня» на сайті «Чтиво»](http://chtyvo.org.ua/authors/Ukrainka/Lisova_pisnia_vyd_2007/)
* Фрагменти з опери Мирослава Волинського "Лісова пісня" <https://www.youtube.com/watch?v=-oalpNKlkXo>

<https://www.youtube.com/watch?v=fq_A695dWoo> <https://www.youtube.com/watch?v=9L4Kem9m8Qg> <https://www.youtube.com/watch?v=vHyObNWfs4Y>