**Микола Вороний як “ідеолог” модернізації української літератури**

З кінця 18 ст. українська література постійно розвивалася і не зациклювалася на чомусь одному у жанрово-стильовому плані.

Після скасування кріпацтва мистецька течія звернула у сторону психологічних та соціальних проблем. Реалістичними мазками письменники піднімали у своїх творах важливі теми життя у пореформенному українському селі, становища інтелігенції та її ставлення до простих людей.

Все це виховувало в читачеві національну свідомість, але абсолютно не викликало почуття катарсису. Микола Вороний не був задоволений таким досить провінційним становищем української літератури. Він не сприймав шаблонність етнографічно-”народницької” поезії [3], яка створювалась в ті часи, тому взяв на себе сміливість змінити ситуацію.

У 1901 р. він звернувся до своїх сучасників і запропонував укласти альманах «З-над хмар і долин», в якому бажав опублікувати твори *«хоч з маленькою ціхою оригінальності, з незалежною свобідною ідеєю, з сучасним змістом»*. За його задумом, цей альманах мав трохи наблизити українську літературу до нових течій і напрямів сучасних літератур Європи. Натомість такі добрі наміри зустріли непорозуміння зі сторони позитивістів і народників. Зокрема І. Франко вступив з М. Вороним у віршовану дискусію, тому що був прибічником іншого підходу до розуміння завдань літератури. Він вважав слова порожніми і безплідними, якщо вони не слугують для чогось важливого: *“Слова - полова!/ Але огонь в одежі слова - безсмертна чудотворна фея, / Правдива іскра Прометея”*. [2]

Пристрасна натура Франка не розуміла ідеї творення мистецтва заради мистецтва, проголошену Вороним. який брав від символізму все найкраще: любов, красу і правду, - викохував їх у серці, а лише потім народжував у поезії.

Але помилково вважати, що для М. Вороного як модерніста форма була важливішою за зміст. Так, він поклонявся красі і закликав до естетизму в мистецтві, виводив поезію на один рівень із музикою, багато уваги приділяв художнім тропам і символам, але водночас, на його думку, щоб краса слова працювала, має бути й сила. Вороний любив Україну не менше, ніж його сучасники, прагнув її самостійності, врешті-решт помер за це. Проте письменник не постулював заклики до пробудження національної свідомості головним завданням української літератури. Він прагнув зійти з цієї вузької ідейно-тематичної стежки на широкий шлях чистого мистецтва.

Та навіть попри всі ці літературні дискусії, Микола Вороний розумів, що всі його старання не марні: *“Ні, я не марно жив, я шукав ідеала”*(Vae victis, 1904) [1], і сьогодні його справедливо називають “ідеологом” модернізації української літератури.