**НЕОРОМАНТИЗМ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**

 Стильовий напрям неоромантизму, що виник наприкінці ХІХ – на початку ХХ ст. як реакція на натуралізм і позитивізм, знайшов свого найяскравішого представника у особі Лесі Українки. Під гаслом “за неоромантизм, за поезію” [Т.10, с. 71] молода поетеса гуртувала однодумців скрізь – від київської “Плеяди” до віденського студентського товариства “Січ”. Вона критично поставилася до попередньої реалістичної традиції, а також до крайнощів натуралізму, символізму й декадансу, наполегливо вишукуючи “визвольний дух” у М. Метерлінка і Г. Гауптмана, С. Пшибишевського і С. Жеромського, О. Кобилянської та В. Винниченка. У літературно-критичних статтях Лесі Українки йдеться про прагнення неоромантизму “звільнити особистість у самому натовпі, розширити її права”, перетворити стихійний натовп на суспільство – “спілку самостійних особистостей” [Т.8, с. 237]. Для цього стилю притаманний “протест особи проти околу” [Т.8, с. 278] і порив ins Blau (у блакить, тобто до духовних ідеалів). Відповідно в художніх своїх творах письменниця зображує героя-індивідуаліста і нонконформіста (як-от Кассандра в однойменній драмі), який протестує проти міщанського середовища (“У пущі”), мріє про вільний всебічний духовний розвиток (“Contra spem spero”, “Лісова пісня”). Ці ідеї свободи символічно виражені в образах безмежної небесної блакиті і зоряного неба, безкрайого моря і гордих гірських вершин, пісні-птаха, блискавки, цвіту папороті тощо. Неоромантичним екзотизмом позначено і хронотоп письменниці: художній простір підпорядковано нестримному рухові вдалину (“Подорож до моря”) і вгору (“Зоряне небо”), а безрадісній сучасності протиставлено легендарну героїчну минувшину (“Роберт Брюс, Король шотландський”, “Давня казка”, “Віла-посестра”) та нетерпляче очікування майбутнього повстання за вільне майбутнє (“Гострим полиском хвилі спалахують…”, “Слово, чому ти не твердая криця…”, “Коли втомлюся я життям щоденним…”). Цей образний часопростір авторка розташувала дистанційовано – в міфологічній, легендарній, біблійній та історичній сферах, що спонукує читача співвідносити свою сучасність із вічністю, випадкове із закономірністю, індивідуальне з універсальним.

 **Неоромантизм** — стильова хвиля модернізму, що виникла в українській літературі на початку ХХ століття, пойменована Лесею Українкою неоромантизмом. Ознаки неоромантизму спостерігаємо у творчості митців "розстріляного відродження" (О. Влизько, М. Йогансен, Ю. Яновський) та "празької школи" (Олена Теліга, О. Ольжич та інші.), а також у творчості письменників Р. Кіплінга, Р.Л. Стівенсо на, Е.Л. Войніч, Г. Ібсена, К. Гамсуна, Джека Лондона, М. Гумільова та інших. Зі "старим" романтизмом, з яким поетеса генетично пов'язана, новоромантизм ріднить порив до ідеального, виняткового. Для ро мантизму важливим є принцип гармонії ідеалу й дійсності, зосередження на "пориванні особистості до вищих ідеалів життя". Образи природи (гірські вершини, зоряне небо та інші) символізують пори вання до ідеалу, чогось величного та високого. Любов у творах неоромантиків (насамперед до рідно го краю та породження духовною спільністю інтимне почуття) — духовна цінність особистості, її пам'ять і духовний досвід. Вольову основу Леся Українка розуміє як прагнення до творчості, активну життєву позицію, громадянську діяльність людини. Тому в центрі її поезії — образ сильної вольової людини, борця в широкому розумінні цього слова. Завдяки прагненню до творчості, боротьби розкривається неоромантична життєствердна ідея гармонії духовних поривань людини та її реального життя. Цьому протиставляється пасивність, розпач, зневіра, засуджується рабська психологія, примирення з підневільним становищем. За переконанням Лесі Українки, основним для неоромантизму є принцип "гармонії ідеалу з життєвою правдою, а також емоційна виразність".