Тема. Сучасна українська література (огляд). Історико-культурна картина літератури кінця ХХ- початку ХХІ століття. Стильове розмаїття, експериментаторство, пошуки нових форм і тем. Література елітна й масова. Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 90-х рр., його риси.

ТЛ: постмодернізм (повторення).

Ознайомтеся з планом уроку

1. Основні тенденції розвитку літератури кінця ХХ – початку ХХІ століття.

2. Основні риси постмодернізму.

3. Літературні угруповання кінця ХХ століття.

4. Художні здобутки сучасної української прози та поезії.

1. Як відомо, література є своєрідним дзеркалом, в якому відображається життя людини й суспільства загалом. Крім цього, література впливає на формування суспільної свідомості, реагує на будь-які зміни в житті свого народу. Для повноцінного розкриття свого таланту митцю необхідна свобода творчості. У тоталітарному суспільстві, де насаджувалася ідеологія правлячої партії, в умовах жорсткої цензури ні про яку свободу не могло бути й мови. Тому своєрідним **другим ренесансом** української літератури (перший, як відомо, датується 20-ми роками) можна вважати **кінець 80-х-початок 90-х років**, час, коли в СРСР відбувалися так звані «перебудовні» процеси і здобуття Україною незалежності.

 Атмосфера передчуття кардинальних змін у життя української нації, а згодом розбудова власної суверенної держави змінили характер розвитку літературного процесу. Руйнування соцреалістичних канонів, радянських стеоретипів, відкриття «залізної завіси» призвело до пошуків нових форм зображення дійсності. Та зняття табу з раніше заборонених тем, можливість опублікувати будь-яку книгу за власний рахунок, суцільне експериментаторство з формою призвели до появи низькопробної масової літератури. Як слушно зауважила Ліна Костенко, «література зробилася, як блошиний ринок – хто що має, несе на продаж». **Масова література,** розрахована на **невибагливого** читача, привертає увагу примітивним сюжетом, який базується на готових «виграшних» темах, поверховістю висвітлення тематики, стереотипністю іміджів героїв (супермен, ексцентричний детектив, «попелюшка»), відсутністю соціальної критики, епатажними висловами, серед яких часто трапляється і нецензурна лексика. До масової літератури належать любовні, еротичні, детективні та кримінальні романи, бойовики, кримінальні драми, фентезі, трилери, мелодрами. Масову літературу представляють такі українські письменники, як Ірена Карпа, Люко Дашвар, Андрій Кокотюха, Сергій Ухачевський, брати Капранови, ЛесьПодрев’янський. Захоплення «легким чтивом» свідчить про низьку загальну культуру, відсутність естетичних смаків. Проте паралельно з масовою розвивається й **елітарна література** , яка продовжує традиції **інтелектуальної** прози. Ця література призначена для **обраних** читачів, які в змозі оцінити вишукану інтелектуальну «гру» письменника, небанальність його слововживання.

 Хоча окремі літературознавці проти такої хронології, творчість письменників співвідносять із десятиріччям, в якому вони дебютували і найповніше розкрили свій талант, – вісімдесятники, дев’яностики, двотисячники. Звичайно, такий поділ є умовним, проте у творчості представників певного покоління спостерігаються подібні тенденції. Покоління вісімдесятників(Ю.Винничук, Ю.Андрухович, Є.Кононенко, Б.Жолдак та ін.) було свідком краху тоталітарної системи, що породило іронічне, нерідко саркастичне сприйняття ними дійсності. Те, що в радянські часи було предметом возвеличення, переосмислювалося і піддавалося критиці. Заперечення, розвінчування, пошук нової стилістики, апокаліптичне світовідчуття – характерні риси вісім десятників. До покоління дев’яностих відносять В.Слапчука, С.Жадана, Т.Прохаська, С.Процюка та ін. Переживши ейфорію національного відродження, ці письменники на початку дев’яностих дуже швидко розчарувалися в невизначеній національній ідеї, ідеалах нового суспільства. Їхнє формування як митців відбувалося в умовах тотальної депресії. Для творів дев’яностиків характерний суб’єктивізм, песимізм, екзистенційні та сюрреалістичні мотиви. До спільних рис двотисячників відносять конфлікт «прозріння» і логіки, мотив страждання, як правило, від самих себе, незвичне поєднання образів, легкість стилю. Представники: Л.Дереш, С.Пиркало, С.Поваляєва, С.Жадан.. Слід не забувати, що в цей час продовжують творити і представники старшого покоління, розквіт творчості яких припав на 60-70-і роки. Це, наприклад, В.Шевчук, Л.Костенко, Д.Павличко.

 **Отже, у літературному процесі сьогодення активно працюють представники різних мистецьких напрямків**, серед яких вирізняють три основні стилі:

* **традиційний реалістичний** **зі значним домінуванням неоромантизму;**
* **модерністський;**
* **постмодерністський з елементами неоавангардизму**.

Пригадайте із зарубіжної літератури вивчений матеріал про постмодернізм і його основні риси Назвіть його представників.

1. Запам’ятайте новий термін – неоавангардизм. Це мистецька течія, яка заявила про себе наприкінці ХХ століття. Як і для авангардизму, їй притаманне безапеляційне заперечення традицій літературних попередників. Відчуваючи відразу до стереотипів літератури періоду соцреалізму, неоавангардисти спромоглися розкрити потворні, нежиттєздатні аспекти цієї літератури. Характерні ознаки неоавангардистських творів – епатажність, експериментаторство з формою, словесні новотвори.
2. Характерною рисою літератури кінця 80-х – першої половини 90-х років є відродження традиції літературних угруповань, які були популярними в 20-і роки. Запам’ятайте окремі назви та представників. Зверніть увагу на географію угруповань.

1**. Бу-Ба-Бу** - Ю. Андрухович, В.Неборак, О.Ірванець - Львів Тернопіль

2. **«Нова дегенерація**» - С.Процюк, І.Ципердюк, І.Андрусяк - Івано-Франківськ Б Харків

3. **«Пропала грамота»** - Ю.Позаяк, В.Недоступ, С.Либонь - Київ

 4. **«ЛуГоСад»** - Р.Садловський, Н.Гончар, І.Лучук – Львів

 5. **«Червона фіра»** - С. Жадан, Р.Мельников, І. Пилипчук - Харків

Зверніть увагу на характерні риси угруповань.

1. **Бу-Ба-Бу**. Члени угруповання звертаються до поетики карнавальності, модернізують українську віршову барокову драму, бурлеск і травестію. Творці нового різновиду поезії – поетичне шоу.

2. **«Нова дегенерація**» .Епатаж, поетична самоіронія, сарказм, сповідування філософії трагічного бунту; бунт проти свідомості колоніальної людини.

3. **«Пропала грамота»** . Культивація іронічної, бурлескно-травестійної лірики, прагнення порушити літературні табу; культивація рольової лірики.

4. **«ЛуГоСад»** Назва угруповання походить від перших складів прізвищ його представників. Кожен із поетів працює з іншою формою вірша, як-от: паліндроми, візуальна поезія, діалог із уявним суперником на кшталт давньої поезії Близького Сходу.

Ознайомтеся з оглядом творчості окремих представників сучасної української літератури.

1. Сучасна українська проза неоднорідна. Вивчивши погляд різних літературознавців на проблему класифікації сучасної прози, Р.Харчук зробила узагальнення: «В українському літературознавстві є три основні класифікації сучасної літератури. В основі першої лежить генераційний принцип (покоління сімдесятників, вісімдесятників і т.п.), другої – географічний (галицька, київська і т.п.), третьої – принцип естетичної орієнтації. Саме остання класифікація видається центральною…». Згідно з принципом естетичної орієнтації, сучасна література – це література постмодерної доби, складниками якої є неонародництво , неомодернізм і постмодернізм.

 Яскравими представниками постмодерністського дискурсу (дискурс – це термін на позначення способу організації мовної діяльності, а також творчого стилю письменників) в українській прозі є Оксана Забужко та Юрій Андрухович. Обоє дебютували як поети, тепер утвердилися як майстри прози.

 Оксана Забужко представляє феміністичну прозу, найхарактернішою ознакою якої є самоідентичність жінки як духовного оберегу нації. Один із аспектів творчості – гендерний. Письменниця прагне зруйнувати стереотипи про жінку як слабку істоту, відбиває жіночий погляд на стан речей у суспільстві. Епатажна назва роману «Польові дослідження українського сексу»(1996) привернула увагу читачів до повісті Оксани Забужко і зробила книгу бестселером. Проте сама авторка наголосила на тому, що сенс її роману в іншому. У романі йдеться про долю української жінки, її прагнення і надії. Письменниця показує, що тільки сильна жінка здатна змінити світ, тільки жінка великодушна допомагає чоловікам реалізувати себе. Оксана Забужко вважає, що ні чоловік без жінки, ні жінка без чоловіка не можуть бути повноцінними особистостями. Лише разом вони становлять гармонію. Дебютний твір Оксани Забужко «Інопланетянка» присвячений темі літератури. Повість побудована на основі сюжету про продаж душі дияволу за гарантовану здатність творити шедеври. Однак з’ясовується, що таке мистецтво не потрібне людям. Крім мистецького, в повісті присутній гендерний мотив. Письменниця доводить, що існує чоловічий і жіночий світи. Для першого найціннішою є сама дійсність, для другого – ідеальне уявлення про життя. «Казка про калинову сопілку» сюжетно нагадує історію про дідову і бабину дочку. Але виписаний він відповідно до сучасних реалій. Красуня Ганна мстить своїй сестрі Оленці і вбиває її. Отже, поєднані два мотиви – фольклорний і біблійний. У повісті порушено морально-етичні , філософські проблеми, пов’язані з призначенням людини на землі, свободою вибору між добром і злом, впливом суспільної думки на вчинки людини, важливістю сімейного виховання.

 Юрій Андрухович є найпомітнішим творцем постмодерного роману. Неоднозначні відгуки викликав його роман «Рекреації», в якому змальовано життя літературної еліти у 1980-роки. Автор змальовує різні типи поетів, показує їхню поведінку й пригоди під час Свята Воскресаючого Духа і підготовки до нього. Вчинки і слова героїв викликають різні емоції – від сміху, подиву до огиди. Роман повністю вписується в рамки постмодернізму: тут присутні карнавальність, пародійність, літературні та історичні алюзії, змішування високого низького стилів.

 Роман «Московіада» відображає крах комуністичної моделі життєустрою. Уособленням Радянського Союзу є гуртожиток, де волею долі опинилися різні люди: студенти, бомжі, письменники, науковці, кадебісти, можновладці, повії…Автор переконує читача, що імперія – це хаос, а Москва – місто, де розбиваються долі людей. Він упевнений, що імперія обов’язково загине, бо «просмерділася несвободою». Вихід: зрівняти «місто втрат» із землею, дати цій землі спочити, а потім почати все спочатку.

 «Дванадцять обручів», як зауважив автор, роман про неможливість порозуміння між Україною і Європою. Події відбуваються на початку ХХІ століття в Україні через сприйняття громадянина Австрії Цумбруннена. Він намагається полюбити українців, але при цьому відчуває свою вищість. Попри те, що критичні зауваження героя справедливі, на ментальному рівні в українців закладено, що їм не подобаються повчання. У творі Андрухович звертається до одного з найулюбленіших образів – Чорта. Він виступає в образі бізнесмена Варцабича, який виробляє бальзам. Саме Варцабич стане організатором загибелі австрійця.

 Особливий стиль і підхід до теми в Галини Пагутяк. Її твори характеризуються автобіографічністю, яка в основному пов’язана з використанням топонімів, зображенням рідних місць, відтворенням власного світовідчуття. Також спостерігаємо взаємопроникнення жанрів, відсутність чіткого поділу між свідомим і несвідомим, реальним і фантастичним, недомовленість, відкритість фіналів, притчевість, емоційність. Великим є потяг письменниці до містики, вигаданого світу. В автобіографії, написаній в нестандартній формі, Галина Пагутяк пише: «Мабуть, я таки відьма у творчості. Варто мені щось описати, і воно вже ніколи не трапиться зі мною». Серед найвідоміших творів – повість «Захід сонця в Урожі», романи «Королівство», «Урізька готика», «Записки Білого Пташка». За роман «Слуга з Добромиля» письменниця отримала Шевченківську премію.

До найпопулярніших сучасних авторів належать також Люко Дашвар, Марія Матіос, Сергій Жадан, Андрій Любка, Макс Кідрук.

А тепер ознайомтеся з матеріалом підручника с. 239-248. Перегляньте презентації.

Домашнє завдання. Підготуйте розповідь про свого улюбленого сучасного автора та його твір.