**Тема.** Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники. **Євген Маланюк.** Коротко про митця. Художнє осмислення героїчної і трагічної історії України, оптимістичний висновок про її майбутнє в поезії **«Уривок з поеми»**. Її актуальність, символічність назви. **«Напис на книзі віршів…»** – ліричний роздум про призначення поезії, важливості місії поета закарбовувати свій час для нащадків (2 години)

Перебіг уроків

***Методична порада.*** *Шановні одинадцятикласники! Уважно перечитайте конспект уроків. Не тільки ознайомтеся з інформацією, але й спробуйте самостійно дати відповіді на запитання. Це зробить процес вашої дистанційної роботи більш якісним та ефективним.*

*У конспектах подано посилання на підручник О. Авраменка, який ви можете знайти за адресою* [*https://pidruchnyk.com.ua/1237-ukrliteratura-avramenko-11klas.html*](https://pidruchnyk.com.ua/1237-ukrliteratura-avramenko-11klas.html)

Пригадайте вивчене в І семестрі.

-Якби вам запропонували зобразити розвиток української літератури 20-х – 30-х років у вигляді символічного дерева, то якими були б його гілки?

*Його «гілки» були б такими: «розстріляне відродження», офіційна («дозволена») література УРСР, література Західної України.*

-Пригадайте особливості розвитку кожної «гілки», назвіть представників. *Дерево не буде повним без ще однієї «гілки» - еміграційної літератури.*

- Пригадайте з курсу історії України причини другої хвилі еміграції українців. Чим ця хвиля відрізнялася від першої? Хто, як правило, емігрував з радянської України?

-У яких європейських країнах зосереджувалися вихідці з України? Що могли відчувати ці люди? Чим займалися? Чи відомо вам щось про «празьку поетичну школу»?

Ознайомтеся із матеріалом мінілекції та опрацюйте матеріал підручника (с.151-152).

Після поразки УНР переважна більшість національно свідомої інтелігенції змушена була покинути батьківщину. Найлояльніше до українських емігрантів поставилася Чехословаччина, уряд якої сприяв не лише влаштуванню їхніх побутових умов, але й розвитку освіти й культури рідною мовою. У 1922 році в містечку Подєбради відкрилася Українська господарська академія, куди відразу ж вступило 300 студентів. Згодом у Празі відкрилися Вищий педагогічний інститут ім. М. Драгоманова, Український вільний університет, Українська мистецька студія. Багато молоді навчалося в Карловому університеті. Весь цвіт наукової і творчої інтелігенції, що зосередився у Празі та Подєбрадах, не відчував відірваності від рідної землі. На сторінках журналу «Нова Україна» друкували свої твори Олександр Олесь, В. Винниченко, М. Вороний; були вміщені тут і новинки В. Підмогильного, Г. Косинки, поміщали свої рецензії відомі літературні критики. У Празі діяли видавництва «Дніпрові пороги», «Київ», «Наступ». У Подєбрадах виходили часописи «Наша Громада», «Подєбрадт», «Село». Тут була преса з усіх європейських країн, прекрасні бібліотечні фонди. У такій благодатній суспільній і культурно-мистецькій атмосфері сформувалося літературне явище, яке здобуло назву «празька школа».

 До «празької школи» відносять поетів, чия творчість почалася в еміграції, зокрема в Празі чи Подєбрадах. Її представниками вважають Євгена Маланюка, Наталю Лівицьку-Холодну, Оксану Лятуринську, Олега Ольжича, Олену Телігу, Олексу Стефановича, Леоніда Мосендза та інших. Термін «празька школа» умовний, тому що це не була організація, яка мала свій статут або ж чітку ідеологічну чи естетичну платформу (наприклад, Олег Ольжич тяжів до неокласиків, О. Лятуринська підтримувала фольклорну традицію в поезії). Ю. Шевельов писав: «Не стилістика об’єднує «пражан» у цілість, спільного треба шукати в рисах світогляду, віри, ідеології. Спільним була віра в існування окремішньої української «національної» духовності…І віра в те, що знайдення національної духовності приведе до осягнення своєї самостійної державності». Характерною ознакою поезії представників «празької школи » є історіософічність. Вони передали у віршах не лише втрату сподіваних ідеалів, а й рідної землі, що викликало в поезії історичні мотиви в своєрідному аспекті – оживлення історії в собі, присутність у єстві ліричного героя далекого і близького минулого через зміщення часових чи просторових пластів. Поети «празької школи» піднімали теми, на які в Україні було накладено табу: репресії, голодомор.

 Є. Маланюк, О. Ольжич, О. Теліга та Л. Мосендз становили «вісниківське» крило «празької школи», що здобуло назву «вісниківської квадриги». На їх творчості певною мірою позначився вплив ідеології головного редактора журналу «Вісник» Дмитра Донцова з його доктриною «державницької літератури». Тому в поезії «вісниківців» логічно-ораторське начало домінує над зображально-мелодійним. Їхня поезія вирізняється державотворчим пафосом, хоча в творчому доробку кожного знаходимо й інші зразки лірики – філософську та інтимну.

Візуалізувати прочитаний матеріал допоможе презентація «Поети «празької школи».

Найвизначнішим представником «празької школи» вважають Євгена Маланюка – одного з найталановитіших українських поетів ХХ століття.

Із короткими відомостями про життєвий і творчий шлях Є. Маланюка ознайомтеся за підручником (с.153-154), перегляньте презентацію «Є. Маланюк».

Перегляньте відеоурок (13 хв 19 с) за посиланням

<https://www.youtube.com/watch?v=qreK9CsCpN4&ab_channel>

- Доведіть, що родина Маланюків, їхній спосіб життя сприяли вихованню національної свідомості майбутнього поета.

- Яку роль у формуванні Євгена Маланюка як особистості відіграло Єлисаветградське реальне училище? Які відомі українці також закінчували цей навчальний заклад?

- Наскільки виваженим було рішення Маланюка зі зброєю в руках боронити молоду Українську державу?

- Позначте на географічній карті місця, пов’язані з еміграцією Маланюка. Чи була типовою доля Маланюка – українського емігранта?

- Що ви дізналися про громадсько-політичну та літературну діяльність Маланюка у Польщі, Чехословаччині та США?

 Щоб відповісти на останнє запитання, скористайтеся наступним матеріалом.

Євген Маланюк брав активну участь у розбудові українського літературного життя в еміграції. У польському Каліші він організував редакцію часопису «Веселка», який на початку 20-х зробив надзвичайно багато для консолідації українських сил. У 1927 році Маланюк разом із Липою створюють у Варшаві літературну групу «Танк», яка спрямувала зусилля на розвиток молодої української літератури. Багато зусиль доклав Маланюк для створення літературної групи МУР («Мистецький український рух»). Згодом МУР було реорганізовано в Об’єднання українських письменників «Слово», куди ввійшли відомі діячі української культури, серед яких В. Барка, С. Гординський, І. Багряний, Ю. Шевельов, У. Самчук, І. Качуровський. Ці факти свідчать, що організовувати та спрямовувати літературний, культурно-просвітницький процес серед української еміграції для Маланюка означало єднати в одне ціле кращі творчі сили. Проте передовсім Євген Маланюк був поетом.

Маланюк - поет народився тоді, коли скінчився Маланюк-воїн. Це була духовна потреба – знайти відповіді на наболілі питання, що мучили патріота-українця, і висловити їх у поетичній формі. Перші вірші Маланюк опублікував на сторінках журналу «Веселка» . У 1923 році разом із двома іншими авторами видав альманах «Озимина». Основний мотив уміщених у ньому віршів – туга за рідним краєм. У Каліші поет упорядковує першу збірку – «Гербарій», однак побачить світ вона лише в 1923 році. Тому перша надрукована збірка Маланюка – «Стилет і стилос» стала подією в житті її автора і засвідчила появу талановитого поета. Збірка вийшла у Подєбрадах у 1925 році. Її назва (стилет – холодна зброя, невеликий кинджал із тонким і гострим клинком; стилос – у давнину паличка для писання на дерев’яних табличках, укритих воском) свідчила, що поет вибирає високу й благородну, а водночас складну й відповідальну мету-завдання: поезією творити націю, а через неї –державу, пристрасним словом розбудити приспану національну свідомість свого народу. Отож боротьбу за Україну колишній воїн УНР продовжив іншою зброєю – словом. У 30-х роках виходять три поетичні збірки – «Земля й залізо», «Земна Мадонна» та «Перстень Полікрата». Паралельно автор працює як видавець і редактор, літературний критик. Основною трибуною Маланюка був «Літературно-науковий вісник» (згодом «Вісник»). Наскрізним елементом поезій 20-30-х років є листопад. Це не просто місяць, коли митець залишив територію України, а символ зламаної долі сотень тисяч побратимів. Це також відправна віха відліку нового життя.

 Друга еміграція Маланюка ознаменувалася збірками «Влада», «П’ята симфонія», «Серпень», «Остання весна». У них звучить тема духовної зрілості та самопізнання. Письменник упорядкував і підготував до друку останню книгу поезій «Перстень і посох», яка побачила світ уже після смерті Євгена Маланюка.

 Критики відзначали оригінальність, глибину, багатство образів поезії Є. Маланюка, його стилістичне розмаїття. «І неоромантизм, і експресія, і бароко, і символізм, і неокласицизм були тільки знаряддям у руках талановитого митця» (Ю.Войчишин). Маланюк – поет інтелекту. Вишукані метафори, символіка – характерні ознаки віршів. Велика роль інтонації у творах, тому у віршах багато розділових знаків – ком, тире, двокрапок.

 Центральною темою, яка пронизує творчість Маланюка, є тема втрати державності України після поразки УНР. Причини трагедії України він вбачає у переродженні психології нації, втраті тих рис, які вона мала в княжу добу та період козацтва.

Прочитайте вдумливо поезію «Уривок з поеми» за підручником (с. 154-155), а також прослухайте за посиланням

<https://www.youtube.com/watch?v=aolgncqUHbE&ab_channel>

Перед читанням поезії ознайомтеся із значенням окремих слів.

 *Словникова робота.*

*Рокотати* — 1. Утворювати розкотисті монотонні звуки, рокіт. 2. Лунати, звучати (про рокітливі звуки).

*Криця* — 1. Те саме, що сталь. 2. Шматок неочищеного від різних домішок заліза пористої будови, який утворюється під час виплавляння сталі з руди або чавуну. 3. Те саме, що кресало.

*Прерія* — рівнинна місцевість у Північній Америці з трав'янистою рослинністю степового типу. Степовий ландшафт, що нагадує таку місцевість.

 *Синюха* — річка в Україні, в межах Новоархангельського і Вільшанського районів Кіровоградської області та Первомайського району Миколаївської області. Ліва притока Південного Бугу (басейн Чорного моря).

*Паралітик* — людина, хвора на параліч.

*Гураган* — буря, буревій, (з вихорем) шуря-буря, смерч, тайфун.

*Західний Буг* — річка в Україні, Білорусі та Польщі (де називається просто Буг), ліва притока Нарева (басейн Вісли).

* Які думки викликав у вас цей твір?
* Прокоментуйте епіграф до твору. Чому саме ці слова обирає автор як основну думку поезії?
* Якою ж постає Україна у вірші Є. Маланюка «Уривок з поеми»?

Спробуйте дати відповіді на поставлені запитання, порівняйте власні варіанти із запропонованими.

- Яким постає образ ліричного героя із перших рядків поезії? *(Це справжній українець, який знає історію свого народу, якому болить сучасне, тому і в своїх переконаннях він «закохавсь в гучних віках» і «...волю полюбив державну»)*

- Про які історичні події Є. Маланюк згадує, називаючи імена та прізвища постатей, пов'язаних з ними? *(Згадуючи Богдана Хмельницького, Мазепу, Гонту, Залізняка, автор намагається осмислити героїчні і трагічні сторінки історії народу. Мотив боротьби за державність України присутній майже в кожній строфі)*

- Пригадайте, які історичні події пов’язані з прізвищами історичних персонажів, згаданих у вірші.

- Прокоментуйте бачення причин поразки державності України через художнє слово автора поезії*. (Є. Маланюк вдається до екскурсу в минуле і згадує різні історичні часи, які позначилися важливими випробуваннями для українського народу. Звинувачуючи «міцних поплічників Богдана», «тих отаманів курінних», автор подає образ скривавленого обличчя (муки), що асоціюється зі станом тодішньої України)*

- Ким захоплюється автор вірша? *(Є. Маланюк симпатизує тим, кому не байдужа доля України, «чия залізна голова /І з-під катівської сокири / Жбурляла в чернь такі слова, / Що їй мороз ішов за шкіру», «й чия упевнена рука / Зміцняла сивого Мазепу/». Простежується ідея самопожертви, відданості Батьківщині. Незважаючи на те, що «... в батуринськім огні / Держава рухнула.../», до боротьби стали «Залізняка майбутні діти». Автор на стороні сильних духом, бо ж «Вони лишилися, як криця!/ І жадний примус, жадне зло / Їх не примусило скориться!»)*

- З якою метою поет згадує рядки «Заповіту» Т. Шевченка?

- Пригадайте, що таке алюзія. Знайдіть алюзії у творі, поясніть їх.

- Яким є ставлення ліричного героя до Батьківщини? *(Попри все ліричний герой любить рідну землю, «Бо ж там тече козацький Буг ...», «...там весен вербний пух / І дух землі — з дитинства нюхав»)*

- Яка ідея поезії*? (Автор засуджує загарбницьку, нищівну політику ворогів, які посягають на державність країни: «як не калічила Москва, / Не спокушав її розгон той». Є. Маланюк спонукає критично оцінити минуле і сучасне, тому ворогів він попереджає: «Не паралітик і не лірник / Народ мій» і «в гураган подій/ жбурне тобою ще невірний». Він передбачає, що випробування для народу будуть: «Ще засилатимеш, на жаль, / До Києва послів московських», але знищити український народ як націю, Україну як державу ворогові не вдасться, бо «... по паркету наших заль / Ступати лаптю буде сковзько»)*

- У чому актуальність твору? Прокоментуйте символічність назви. *(Поезія Є. Маланюка на часі, адже Україна знову переживає посягання на державність, суверенітет. У країні йде війна, і, цитуючи Маланюка, кожен українець (як і ліричний герой вірша) усвідомлює, що «не паралітик і не лірник мій народ» і «в ураган подій» здатний захистити свою землю від «послів московських».* *Символічність назви кожен може трактувати по-своєму, та все ж «Уривок з поеми» — це уривок з історії України, життя її народу. І нехай цей уривок «героїчний і трагічний водночас, він тісно переплітається із сьогоденням. І знайдуться поети, які для майбутніх поколінь напишуть наступний «Уривок з поеми», у якому згадуватимуться імена воїнів АТО, Небесної Сотні і всіх тих, хто причетний сьогодні до долі України)*.

Для кращого засвоєння матеріалу прочитайте матеріал підручника с. 154-155.

 Робота над поезією «Напис в книзі віршів».

Ліричними роздумами про призначення поезії, важливості місії поета в суспільстві позначений твір, який є прологом до збірки «Земля і залізо», — «Напис на книзі віршів...».

 Прочитайте поезію за підручником (с. 156).

 *Словникова робота .*

*Морок* — відсутність світла; темрява.

*Morituri* — вмерти.

- На вашу думку, образ ліричного героя і позиція автора суголосі (однозначні)? *(Так. У вірші сконцентроване Маланюкове бачення себе в літературі: «Напружений, незламно-гордий, / Залізних імператор строф — / Веду ці вірші, як когорти, / В обличчя творчих катастроф»)*

- Яким постає образ ліричного героя (поета)? У чому призначення поета і поезії? *(Поет утверджує в образі ліричного героя монолітну єдність гострого розуму й залізної волі, високої гідності й вояцького азарту. Адже імперативний характер епохи вимагав такого ж категоричного звучання від слова, що прокладало тривкі містки між героїчним минулим, напруженою сучасністю та бажаним прийдешнім: «Позаду збурений Батурин / В похмурих загравах облуд, — / Вони ж металом — morituri — / Сурмлять майбутньому салют»)*

- Які завдання стоять перед ліричним героєм (поетом)? *(Співець модерної доби мусить тонко відчувати пульс часу, бачити перспективу, щоб переконливо й упевнено вести за собою інших / «Ось — блиском — булаву гранчасту / Скеровую лише вперед: / Це ще не лет, але вже наступ, / Та він завісу роздере»)*.

- Якою ідеєю перейнятий вірш? *(Ідеєю віри в те, що його поезія («імперія поетових витворів») відкрита для нащадків, як і та висока мета, якій Є. Маланюк віддав свій хист. Повтором дієслова доконаного виду «збагнеш» автор підтверджує свій оптимізм щодо сприйняття його ідей співвітчизниками. Про невіддільність поета від суспільства, історії народу, його сьогодення і майбутнього свідчить переплетення («співіснування») слів-понять, які вказують на історичне минуле («імператор», «Батурин»), та літературознавчих термінів («строфи», «стопи», «ямб», «дифірамб»).*

- Як ліричний герой трактує світогляд поета в останній строфі*? (Ліричний герой вкотре звертається до нащадків («збагнеш»), аби дати зрозуміти, що мистецтво слова — це не розвага, а виснажлива й відповідальна справа. Майбутні покоління мають зрозуміти, «...чим серце билось», чому меч воїна за Державність України поет змінив на перо і навпаки — мирний стилос у його руках став стилетом. («Стилет — це символ боротьби, символ дії. Стилос — світ мистецтва і краси...» Є. Маланюк)).*

Доповніть ряди художніх засобів поезії.

*Епітети* —«важкі та мускулясті стопи», «громовий дифірамб»...

*Інверсія* —«залізних імператор строф», «пружний одбивають ямб»... *Порівняння* — «вірші, як когорти»...

*Алітерація* — «р»…

Для кращого засвоєння матеріалу прочитайте матеріал підручника с. 156-158.

Перевірте себе за допомогою тестових завдань.

*1. Укажіть рядок, у якому всі поети представляють «празьку школу»*

А Є. Маланюк, Б.-І. Антонич, О. Ольжич

Б Є. Маланюк, О. Лятуринська, Л. Мосендз

В О. Олесь, М. Вороний, Є. Маланюк

Г Є. Плужник, Д. Фальківський, Є. Маланюк

*2. Умовною назвою, а не літературним об’єднанням є*

А «празька школа»

Б «Танк»

В МУР

Г «Слово»

*3. У біографії Є. Маланюка були всі події, окрім*

А навчання у реальному училищі

Б перебування в лавах війська УНР

В арешт органами НКВС

Г перебування в таборі для інтернованих

*4. Є. Маланюку належать усі поетичні збірки, окрім*

А «Земля і залізо»

Б «Гербарій»

В «Земна Мадонна»

Г «Незнаному воякові»

*5. Є. Маланюк помер і похований у*

А Польщі

Б Чехословаччині

В Німеччині

Г США

*6. Прочитайте рядки.*

…Даремно, вороже, радій, -

Не паралітик і не лірик

Народ мій – в гураган подій

Жбурне тобою ще, невірний!

*В уривку наявна алюзія на образ з твору*

А Григорія Сковороди

Б Тараса Шевченка

Лесі Українки

Івана Франка

Виконайте тестові завдання ЗНО онлайн за темою «Євген Маланюк» за посиланням <https://zno.osvita.ua/ukrainian/tag-yevgen_malanyuk/>

Опрацювавши матеріал уроків, зробіть висновок у формі вільного есе *«Хто ж такий Маланюк – грізний закордонний суддя чи вірний син України?»*